

DAS RICHTIGE FARBPROFIL FÜR MEINE FOTOS IN AFFINITY UND ANDEREN ANWENDUNGEN



Lutz Löscher
Admin vhs Universitätsstadt Marburg
Dozent Bildbearbeitung und DTP

Diese Präsentation unterliegt der Lizenzierung .
Sie darf unter den u.a. Vorgaben an einzelne Personen weitergegeben werden. Öffentliche Vorführungen im Rahmen der Fortbildung sowie Entnahme einzelner Folien sind nicht gestattet.
Andere Verwendungen bedürfen der Erlaubnis des Autors.

LutzLoescher@gmx.de

Zu den folgenden Bedingungen:



Namensnennung — Sie müssen den Namen des Autors/Rechteinhabers in der von ihm festgelegten Weise nennen.



Keine kommerzielle Nutzung — Dieses Werk bzw. dieser Inhalt darf nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden.



Keine Bearbeitung — Dieses Werk bzw. dieser Inhalt darf nicht bearbeitet, abgewandelt oder in anderer Weise verändert werden.

Farbprofile - Fakten

Warum?

- Konsistente Farbverwaltung

Woher?

- Download eci.org oder vom Dienstleister

Installation?

- Unter W10 mit 3 Klicks

Prüfung?

- Softproof / PDF

Faktencheck (1) - Farbräume

RGB und CMYK

Digitalkameras und Monitore arbeiten mit RGB-Farben. Mischt man rotes, grünes und blaues Licht, entsteht „weißes“ Licht, mischt man rotes und grünes Licht entsteht gelbes Licht usw. Mischt man jedoch rote und grüne Druckfarbe, entsteht hingegen keine gelbe Farbe - es entsteht Braun. Rot, Grün und Blau gemischt ergeben gedruckt ein schmutziges Schwarz. Das RGB-System kann daher nicht 1:1 für den Druck auf Papier verwendet werden. RGB-Bilder müssen für den Druck in CMYK konvertiert werden, hierbei kann es jedoch zu Farbverschiebungen kommen.

Broschüren / Flyer

RGB-Bilder müssen vor dem Druck also in CMYK konvertiert werden. Bei dieser Konvertierung müssen jedoch verschiedene Parameter beachtet werden, das Bild muss quasi an das Druckverfahren angepasst werden. Ein Bild, das in der Zeitung gedruckt werden soll, muss farblich ganz anders aufgebaut sein, als ein Bild, das im Bogenoffset gedruckt werden soll. Aber woher soll man als Colormanagement-Einsteiger wissen, welche Parameter wichtig und vor allem richtig sind?

Faktencheck (2) - Farbprofile

Die ICC-Druckprofile

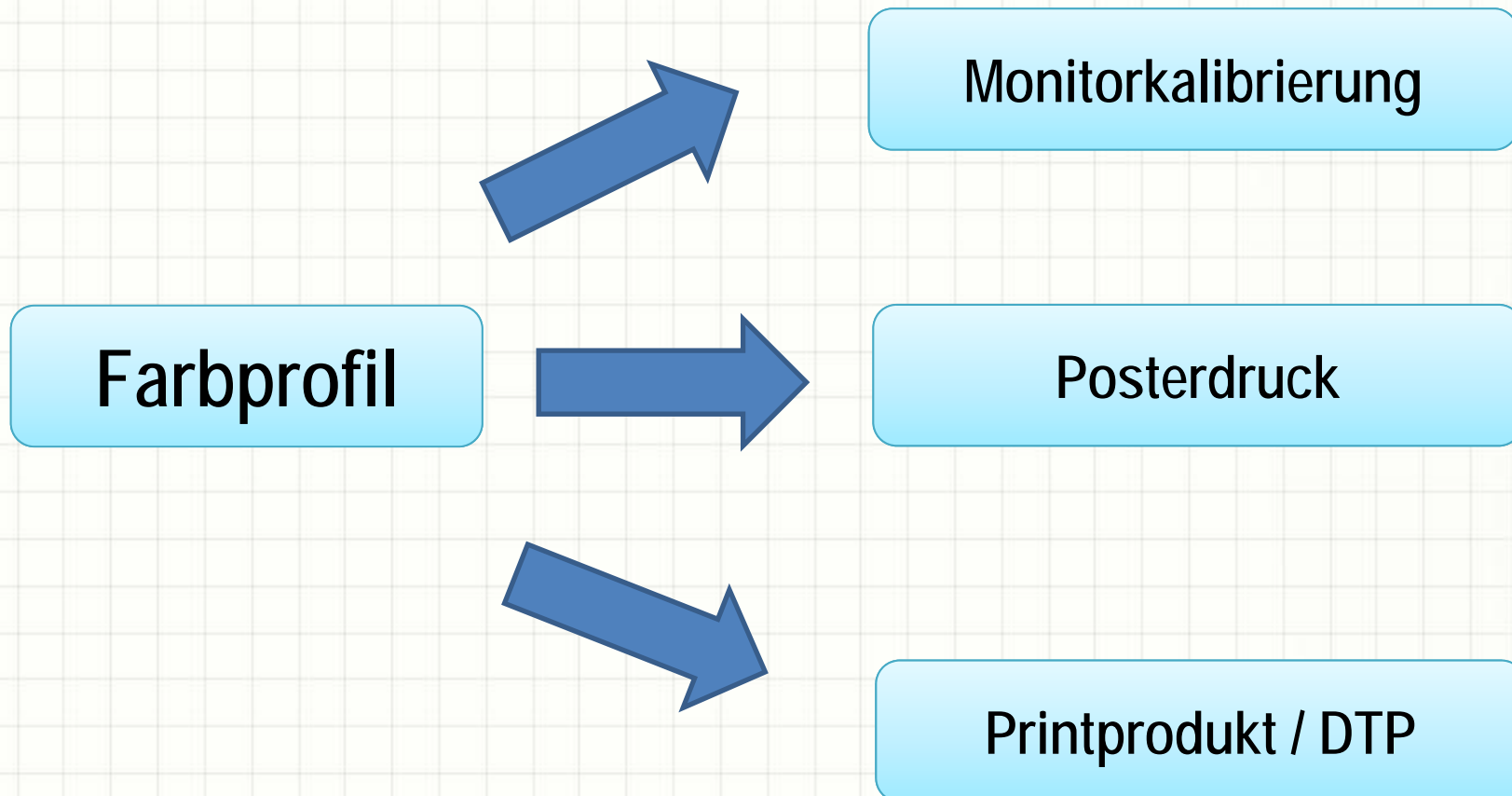
Für alle gängigen Druckverfahren gibt es sogenannte „ICC-Druckprofile“. Diese Profile beinhalten Informationen, welche Parameter in welchem Druckverfahren wichtig sind. Bei der RGB zu CMYK-Konvertierung werden diese Profile einfach in die Bild-daten „hineingerechnet“, ein Bild wird dabei „ausgabespezifisch“ angepasst und kann dann optimal gedruckt werden.

Woher bekomme ich die Profile?

Download von:
www.eci.org

Download vom konkreten Dienstleister

Farbprofile – 3 Zielrichtungen



Farbprofile – Praxis / Printprodukte

Download vom konkreten
Dienstleister Beispiel →



In der Regel werden folgende ICC-Farbprofile verwendet:

- Für gestrichene Papiere: PSO Coated v3
(z. B. Bilderdruckpapier, MAGIC CHROME)
- Für ungestrichene Papiere: PSO Uncoated v3 FOGRA52
(z. B. Offsetpapier, Naturpapier, Recyclingpapier)
- Für andere Materialien: PSO Coated v3
(z. B. Fahnen, Banner, Displays)

Farbprofile

Farbprofile bzw. Quellprofile sind nötig, um die Farbtöne von Bilddaten auf unterschiedlichen Ausgabegeräten (z. B. Bildschirm oder Drucker) möglichst exakt zu interpretieren. Versehen Sie Ihre Druckdaten daher immer mit dem Farbprofil, das auf Produkt und Papier/Bedruckstoff abgestimmt ist. Die entsprechende Angabe finden Sie unter "Datenhinweis" auf den Produktseiten in unserem Onlineshop.

Farbprofile - Details

Download von:
www.eci.org

Die European Color Initiative (ECI) ist eine Expertengruppe, die sich mit der medienneutralen Verarbeitung von Farbdaten in digitalen Publikationssystemen beschäftigt. Sie wurde im Juni 1996 auf Initiative der Verlags-häuser Bauer, Burda, Gruner+Jahr und Springer in Hamburg gegründet.

Ältere Profile:

Das Paket **ECI_Offset_2009** enthält die ICC-Profile
ISO Coated v2 (ECI)
ISO Coated v2 300% (ECI)

CMYK-Austauschfarbraum eciCMYK

Bei **eciCMYK** handelt es sich um ein von der ECI empfohlenes Austauschfarbraum-ICC-Profil für die Druckproduktion

Farbprofile Poster

Posterdruck Beispiel

posterXXL

In welchem Farbraum soll mein Bild sein?

Welche Farbräume werden verarbeitet?

Wir verarbeiten nur Bilder im sRGB-Farbraum.

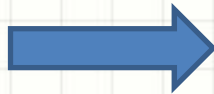
CMYK und andere Farbräume verarbeiten wir nicht, da es hier zu starken Farbabweichungen im Druck kommen kann.

Farbprofile – Poster












Download vom konkreten Dienstleister Beispiel SAAL

Wichtig:

Unser ICC-Profil ist ausschließlich für den Softproof in Photoshop / Affinity / Lightroom gedacht, das Profil darf auf keinen Fall in die Datei eingebettet werden



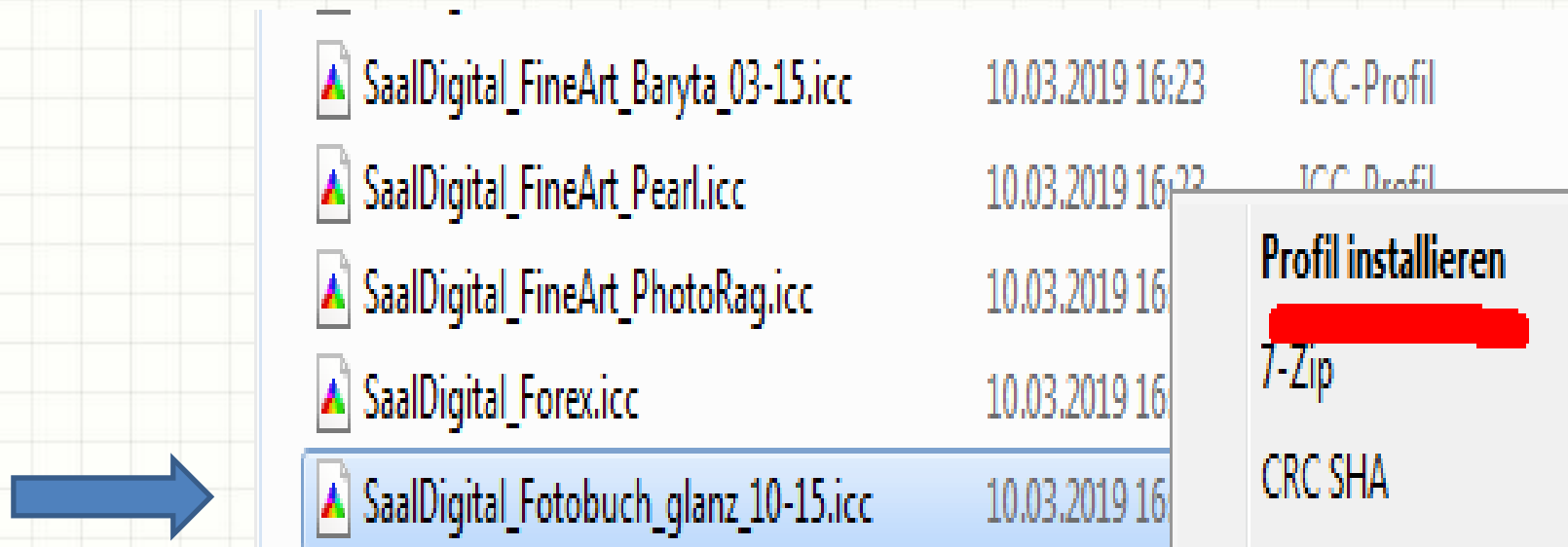
<https://www.saal-digital.de/service/icc-profil/>

 SaalDigital_Acrylglas.icc	10.03.2019 16:23	ICC-Profil
 SaalDigital_Alou-Dibond.icc	10.03.2019 16:23	ICC-Profil
 SaalDigital_Butlerfinish_09-14.icc	10.03.2019 16:23	ICC-Profil
 SaalDigital_Canvas_09-15.icc	10.03.2019 16:23	ICC-Profil
 SaalDigital_FineArt_Baryta_03-15.icc	10.03.2019 16:23	ICC-Profil
 SaalDigital_FineArt_Pearl.icc	10.03.2019 16:23	ICC-Profil
 SaalDigital_FineArt_PhotoRag.icc	10.03.2019 16:23	ICC-Profil
 SaalDigital_Forex.icc	10.03.2019 16:23	ICC-Profil
 SaalDigital_Fotobuch_glanz_10-15.icc	10.03.2019 16:23	ICC-Profil
 SaalDigital_Fotobuch_Highend-Druck_m...	10.03.2019 16:23	ICC-Profil
 SaalDigital_Fotobuch_matt_10-15.icc	10.03.2019 16:23	ICC-Profil

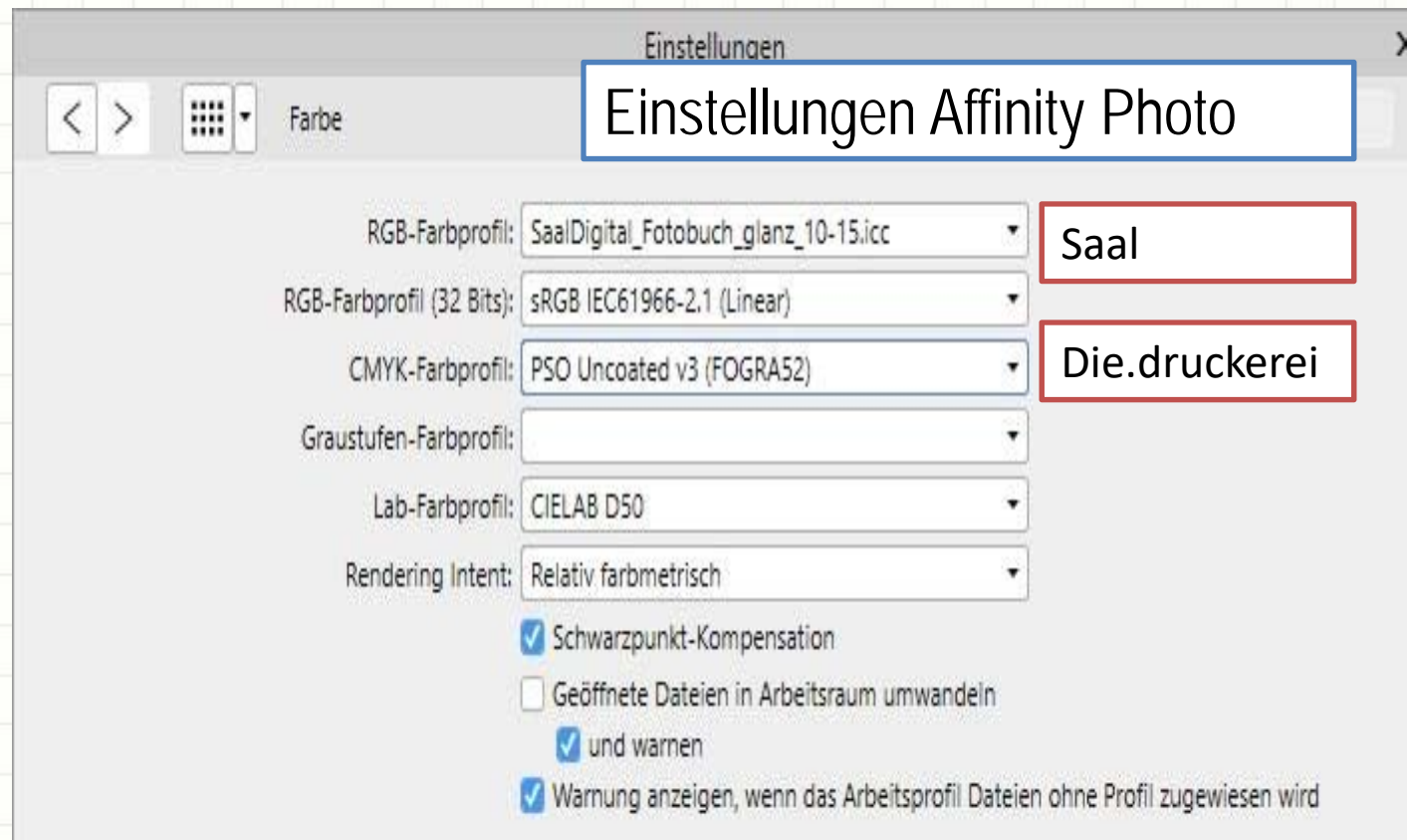
Farbprofile – Installation

Unter W10:

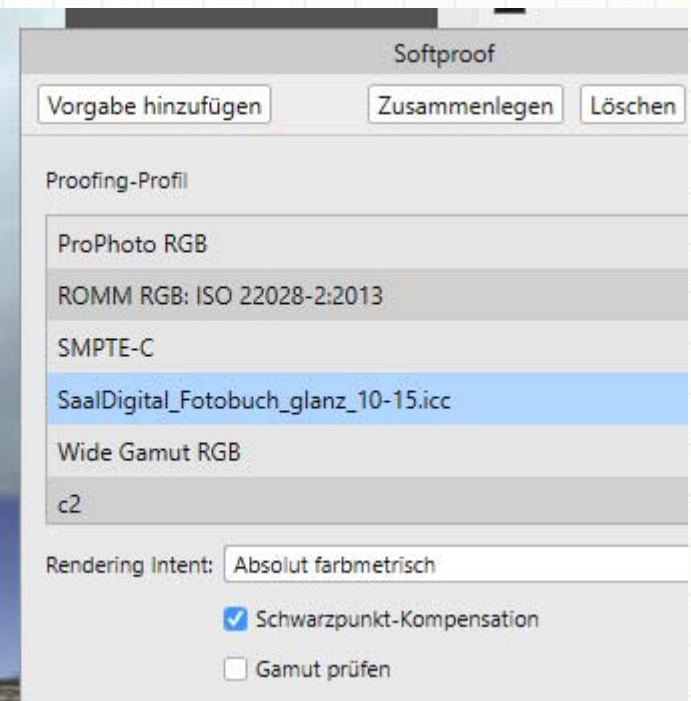
Rechte Maustaste // Profil installieren // Klick // Fertig ☺



Farbprofile – Einrichtung

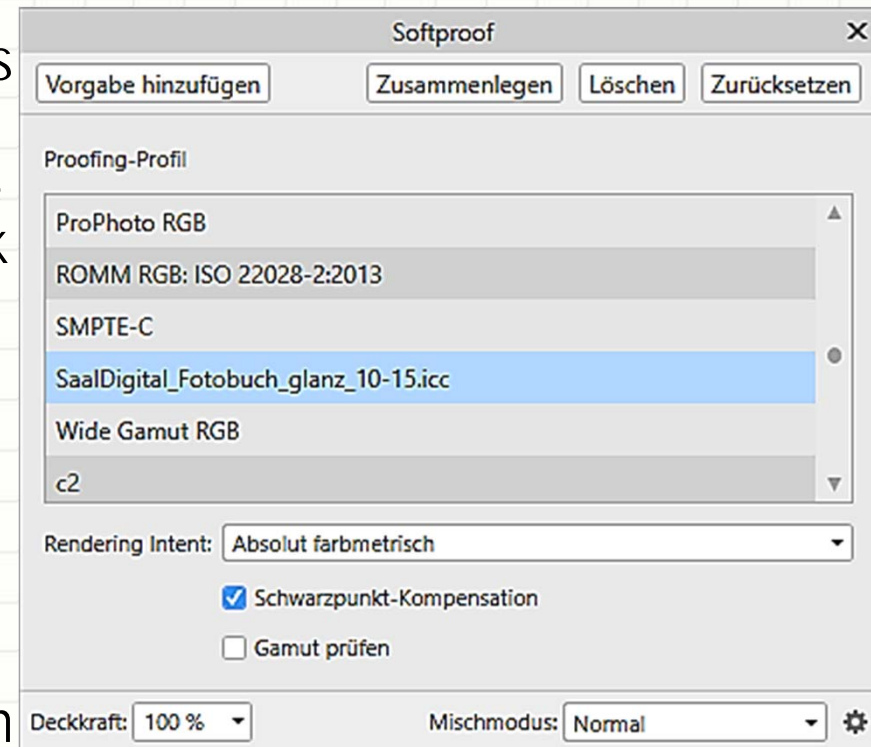


Softproof Affinity



Softproof Affinity

- **Einstellungen**
- **Proofing-Profil:** Hier legen Sie das Farbprofil für das Proofing fest.
- **Rendering Intent:** Hier legen Sie den visuellen Verwendungszweck fest
- **Schwarzpunkt-Kompensation:** Ist diese Option ausgewählt (Standardeinstellung), wird der Schwarzpunkt des Fotos angepasst
- **Gamut prüfen:** Ist diese Option aktiviert, werden alle RGB-Farben grau dargestellt, für die keine äquivalente CMYK-Farbe vorliegt



Zum Nachlesen!

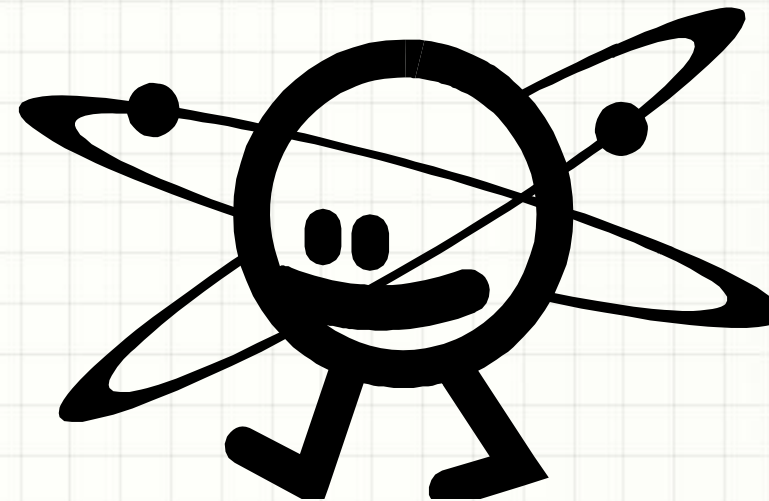
Diese Präsentation und andere Materialien stehen Ihnen als PDF zum Download auf meiner Webseite zur Verfügung.

→ www.edv-schulung4you.de



**Danke für Ihre
Aufmerksamkeit!**

Viel Erfolg bei
Ihrer Arbeit
wünscht Ihnen
Lutz Löscher...



LutzLoescher@gmx.de

SMS: 015 20 860 40 17